

# Музыкально-ритмические игры для детей 5-7 лет



# Музыкальный театр

**Подготовительная работа:** подбор ударных инструментов (бубен, колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник и др.), а также сюжетов сказок.

**Цель:** активизация интереса детей к различным видам инструментов. Формирование ритмического мышления. Развитие фантазии и тренировка памяти.

**Ход игры:** дети должны рассказать сказку, используя ударные инструменты.

\* Каждый участник игры представляет свой инструмент.

\* Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем и нужный ритмический рисунок.

Например: Карабас-Барабас - бубен, Буратино – ксилофон, Мальвина – колокольчик, Пьеро – треугольник, Артемон – трещотка на сильную долю такта.

\* Текст сказки озвучивается.

\* Педагог забирает у детей все инструменты, которые использовались в сказке. Детей просят отвернуться и на слух заново воспринять рассказанную при помощи инструментов историю (события в ней будут изложены в иной последовательности, а значит, дети создают практически новую историю).

# Веселые подружки

**Цель:** развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: плоские фигурки сказочных персонажей из картона (5 шт.), разрисованные в русском стиле. Можно использовать матрешки.

Раздаточный материал: деревянные ложки по две на каждого ребенка.

**Ход игры:** фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

- Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли веселые подружки (матрешки). Это: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставить матрешек в одну шеренгу). Они очень любят плясать и хотят вас научить.

Вот так умеет Дашенька! (Берет матрешку и выстукивает ритмический рисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками.

Можно дать в руки кубики, хлопнуть ритм ладошками или притопать ногами. Ритмы также могут демонстрироваться детям на фортепиано).

# Лесная прогулка

**Цель:** научиться различать тембры инструментов – барабана, бубна, металлофона. Развивать музыкально-ритмическое чувство.

**Демонстрационный материал:** музыкальные инструменты, домики плоскостные, где «живут» медведи, зайцы, белочки. Настольная ширма. Шапочки «зверей».

## **Ход игры:**

дети разделены на три подгруппы. Им надевают на голову шапочки с изображением зверей. Каждая группа «зверей» располагается в своем домике. На столе ширма, за которой лежат музыкальные инструменты.

- Сейчас звери лесные будут гулять в лесу. На звуки барабана выйдут погулять медведи, на звуки бубна – запрыгают зайчики, а на звучание металлофона – белочки. На лесной прогулке звери друг друга не обижают, друг другу уступают, а как только зазвучит другой инструмент – на месте остаются, никуда не убегают!

Музыкальный руководитель играет на инструментах в разной последовательности. «Зверюшки», в соответствии со звучащим инструментом, выполняют свои характерные движения. По окончании игры все «звери» должны спрятаться в своих домиках.

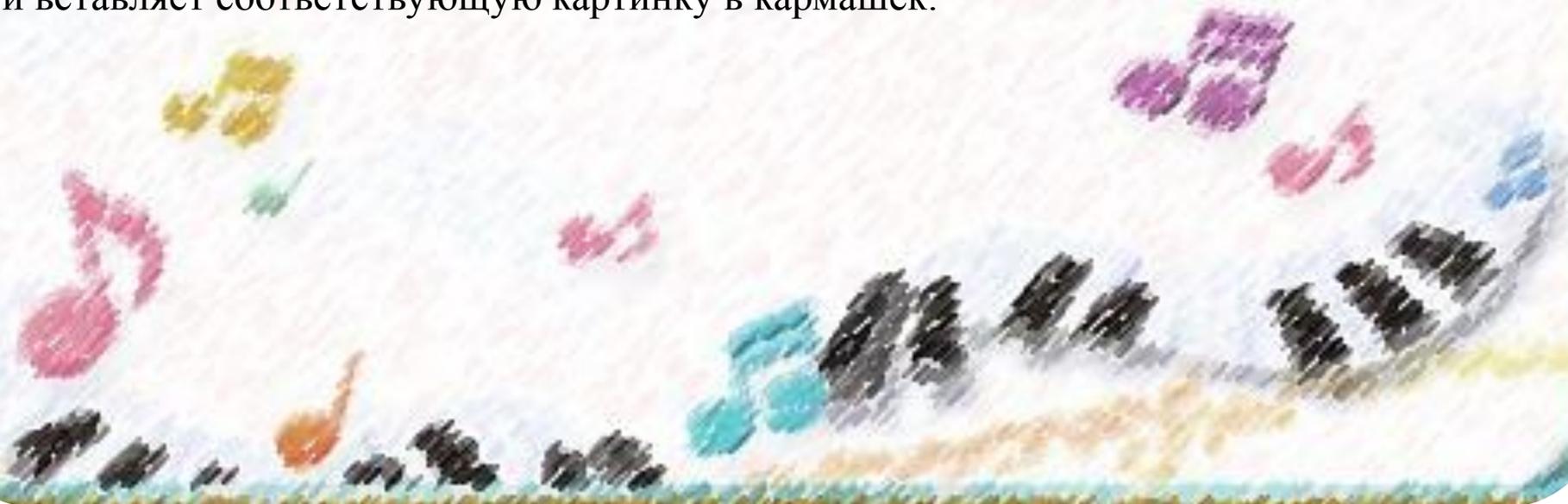
# Зайцы

**Цель:** Развивать умение слышать характер музыкального произведения

**Игровой материал:** изображение леса, полянки. В центре разрез или кармашек, в котором выставляется картинка («Зайцы спят», «Зайцы пляшут»).

**Ход игры:**

Музыкальный руководитель предлагает детям пойти погулять на полянку. «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете, когда услышите музыку». На диске звучит колыбельная или танцевальная музыка. Ребенок определяет ее характер и вставляет соответствующую картинку в кармашек.



# Тук-тук молотком

**Цель:** развивать внимание, чистоту интонирования, чувство ритма.

**Ход игры:** выбрать ребенка на роль «строителя». Надеть ему каску. Музыкальный руководитель поет песню и стучит кулаком о кулак на сильную долю такта.

«Строитель» и дети стараются стучать так же.

Тук- тук, мо - лот - ком  
мы по – стро - им но - вый дом.

Выбрав нового «строителя», повторить упражнение, отстукивая ритм. Музыкальный руководитель должен обратить внимание детей на то, что они споют песенку тихо, «тоненько» от другого, более высокого звука.

Как усложнение:

- 1) и дети, и «строитель» отстукивают свою ритмическую партию по строчкам песни;
- 2) 1-й «строитель» стучит молотком по дощечке («Тук-тук»), 2-й – палочкой по треугольнику.

# Передай ритм

**Цель:** развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

**Ход игры:**

Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

Ведущим может быть музыкальный руководитель. Дети могут сидеть в паровозике на стульчиках.



# Дождик Кап

**Цель:** развитие умение четко произносить текст с ритмичным движением рук и ног.

## Описание:

Дети выполняют упражнения, сидя на стульях. Проговаривают конец фразы: кар-кар, хлоп-хлоп и т.д.

Птица: кар, кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп!

Дождик: кап, кап, кап!

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп!

Дети: ха, ха, ха!

Мама: ах, ах, ах!

Дождик: кап, кап, кап!

Туча: бах, бах, бах!

Хлопают «руками-крыльями» по бокам

Ритмично хлопают в ладоши.

Хлопают ладонями по коленям.

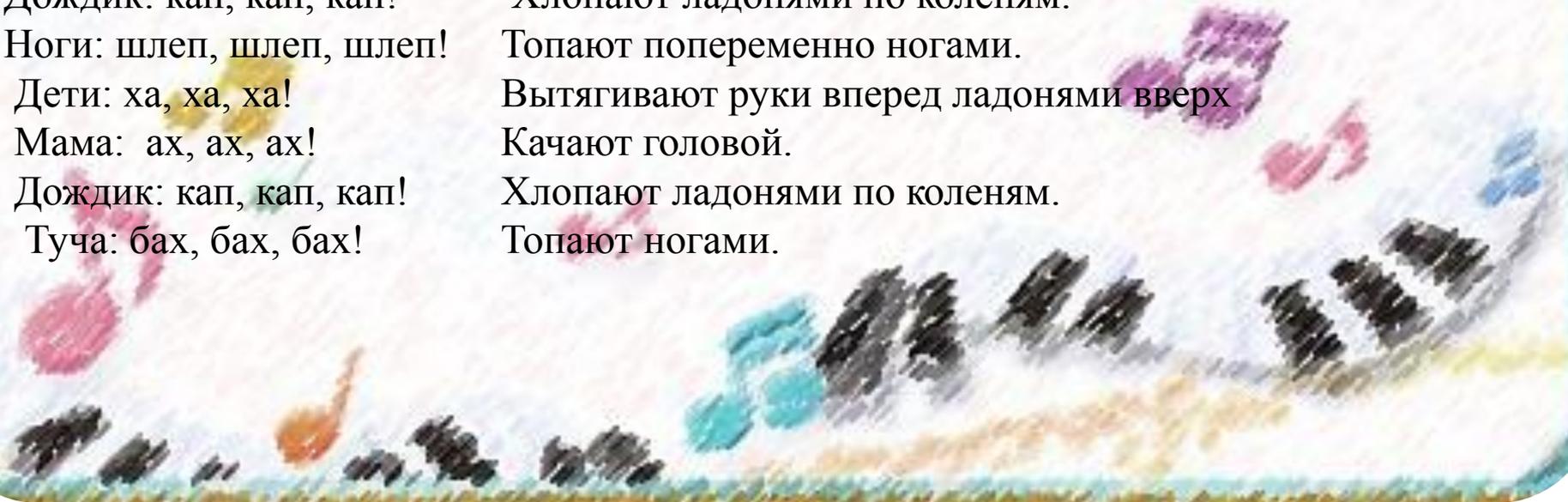
Топают попеременно ногами.

Вытягивают руки вперед ладонями вверх

Качают головой.

Хлопают ладонями по коленям.

Топают ногами.



# Раз, два, три, четыре

**Цель:** учить распределению внимания, развивать ощущение равномерности темпа и ритма в двигательных реакциях.

**Описание:**

под музыку «Физкультурный марш» М.Раухвергера дети выполняют динамические движения. На нечетные такты двигаются бодрым шагом вперед, считая вслух: «Раз, два, три, четыре!» На четные такты дети стоят на месте и хлопают в ладоши, воспроизводя ритмический рисунок.



# Капельки

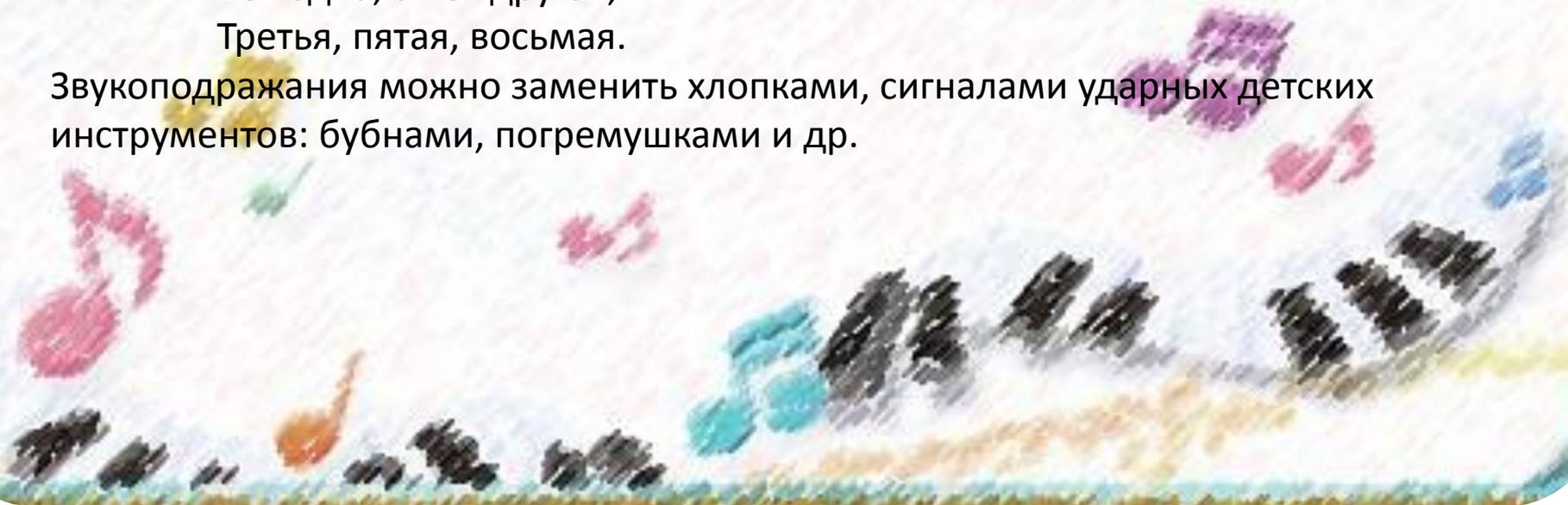
**Цель:** развивать точность выполнения словесной инструкции.

**Описание:**

назначаются дети капельками, остальные – сопровождают их действия ритмическими звукоподражаниями «Кап» на сильную долю пьесы М. Раухвергера «Дождик». Перед игрой с детьми разучивается стихотворение.

Дождь по крыше заплясал,  
Капельками застучал:  
Вот одна, а вот другая,  
Третья, пятая, восьмая.

Звукоподражания можно заменить хлопками, сигналами ударных детских инструментов: бубнами, погремушками и др.



# Небо синее

**Цель:** дать детям понятие, что бывают долгие и короткие звуки.

**Описание:** Спеть песню на одном звуке, используя слоговые названия коротких и длинных звуков.

В не-бе пе-се-нки зве-нят,  
Все ре-бя-та вверх гля-дят:  
Мно-го в не-бе пти-чьих стай,  
По-то-му что ме-сяц май.

Прохлопать ритмический рисунок песенки, делая столько хлопков, сколько звуков в мелодии. Длинный хлопок приходится на длинный звук.



# Не зевай

**Цель:** развивать ритмический слух, учить точно воспроизводить повторяющийся ритмический рисунок.

Оборудование: бубны по количеству детей.

**Описание:** дети стоят в кругу с бубнами в руках. На нечетные такты «Новогодней польки» А.Александрова музыкальный руководитель называет детей по именам. Тот, кого назвали, ударяет по бубну три раза на четный такт. Удары в бубен сопровождаются ритмическим проговариванием слов «Не зевай!» остальными детьми.



# Зима

**Цель:** развивать чувство ритма, координацию слова и движения.

**Описание:**

зимушка-зима нас радует своими играми и забавами. Дети выполняют ритмичные движения под следующие слова:

Ух! Ух! Ух!

Мчатся сани

Во весь дух.

Ух! Ух! Ух!

Снег под горкой

Словно пух.

«тарелочки»

хлопки справа, слева в ритме

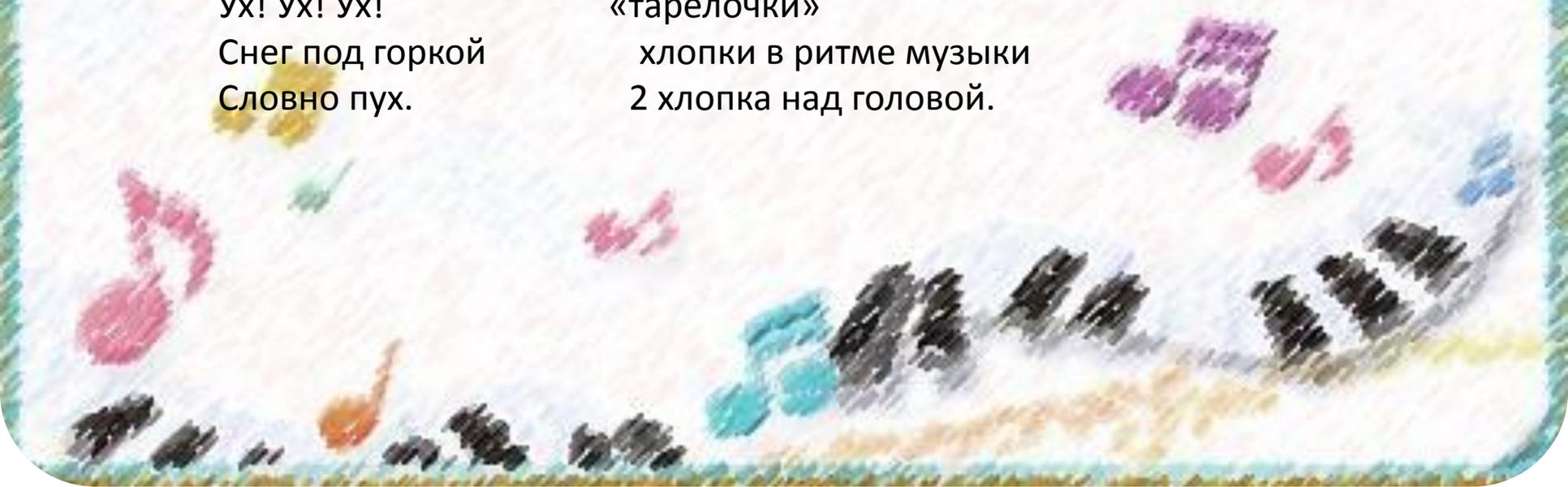
музыки

2 раза топают

«тарелочки»

хлопки в ритме музыки

2 хлопка над головой.

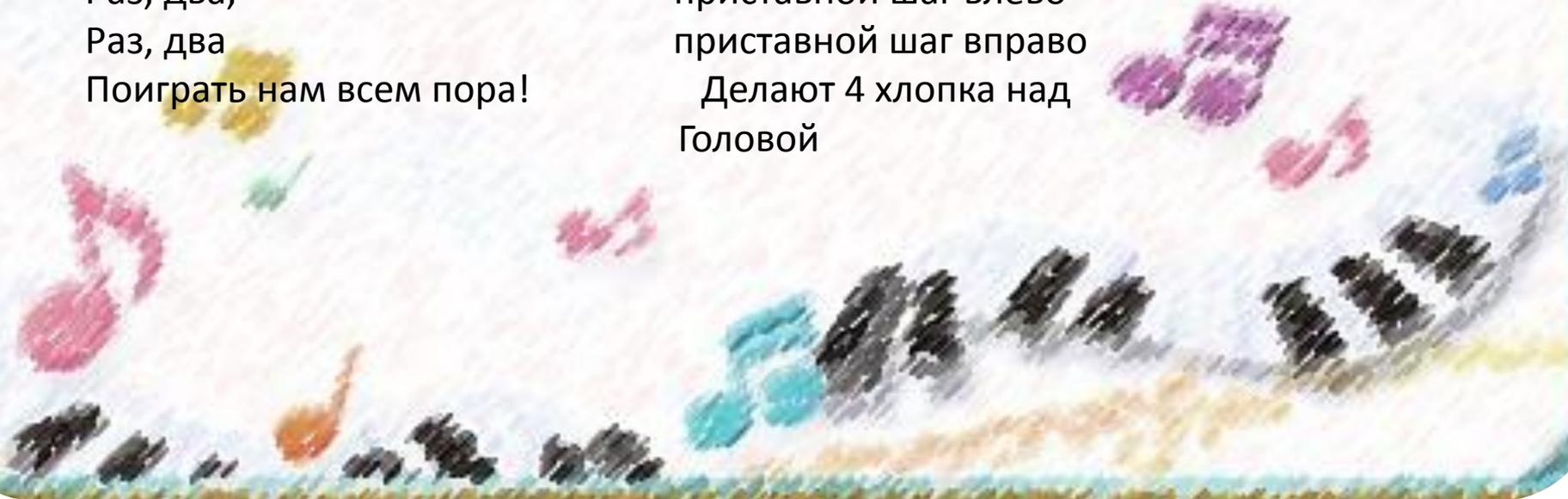


# Мы ногами топ

**Цель:** понимать ритмическую структуру слова в сочетании с музыкой.

**Описание:** дети выполняют движения под слова песни на музыку М.Гоголевой

Мы ногами топ-топ,	топают
Мы руками хлоп-хлоп,	хлопают
Мы глазами миг-миг,	подмигивают
Мы плечами чик-чик.	Поднимают по очереди плечики
Раз – присели, два – привстали,	пружинка
Раз, два,	приставной шаг влево
Раз, два	приставной шаг вправо
Поиграть нам всем пора!	Делают 4 хлопка над Головой



# Мухи и паук

**Цель:** развивать распределение внимания, чувство ритма, координацию слова и движения под музыку.

**Описание:**

в соответствии с ритмическим рисунком дети чередуют хлопки в ладоши, постукивают по коленям, выполняют щелчки пальцами и притопы (см. ноты ниже).

На паркете восемь пар –  
Мухи танцевали.  
Но, увидев паука,  
В обморок упали.



# Паровоз

**Цель:** развивать чувство ритма, умение согласовывать пение с движением.

**Описание:**

Дети стоят друг за другом, руки согнуты в локтях, пальцы крепко сжаты в кулачки. Ноги слегка согнуть в коленях.

Музыкальный руководитель предлагает отправиться в путешествие. При произношении текста потешки дети выполняют ритмичное движение дробного топающего шага с ускорением темпа к концу игры. Темп произносится очень ритмично, четко.

Чух, чух, пыхчу,

Пыхчу, ворчу.

Стоять на месте не хочу!

Колесами стучу, стучу,

Садись скорее,

Прокачу: чух, чух!



# Зайка-заяц

**Цель:** учить переключению слухового внимания с метрического акцента на ровные длительности восьмых в двухдольном размере.

**Описание:** Дети стоят в кругу и держат в руках кубики. Пропевая четко текст, выделяют голосом сильные доли каждого такта, одновременно ударяя кубиком о кубик. С окончанием фраз нужно спрятать кубики за спину.

Зайка, зайка, зайка,

Под кустом сидит.

Зайка, зайка, зайка,

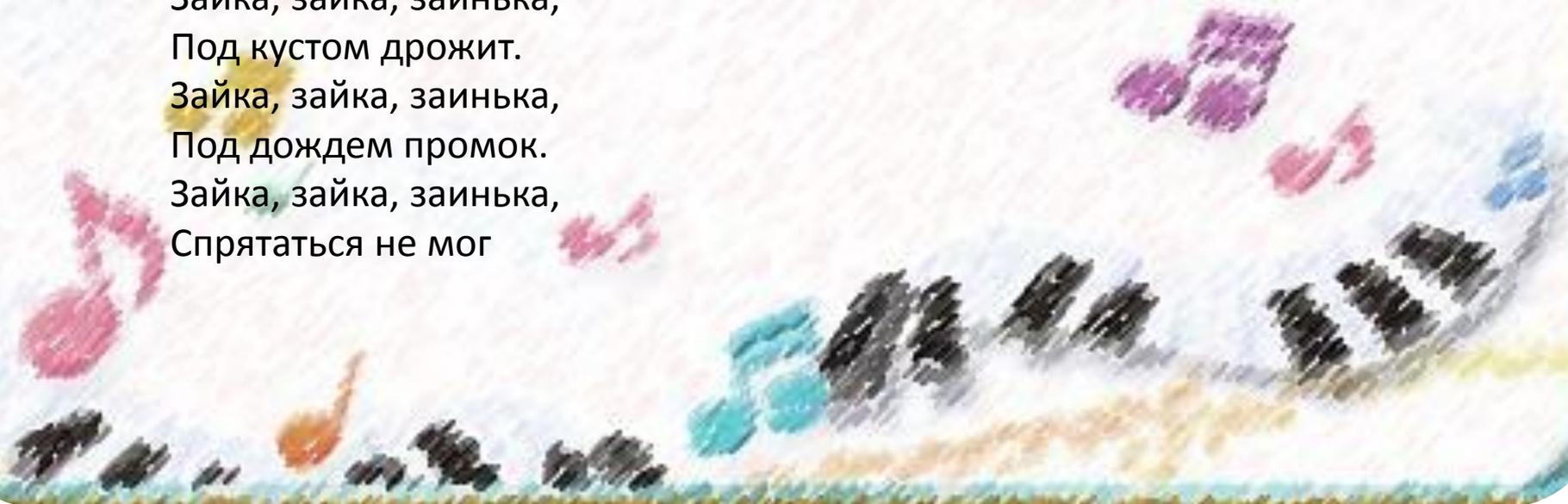
Под кустом дрожит.

Зайка, зайка, зайка,

Под дождем промок.

Зайка, зайка, зайка,

Спрятаться не мог



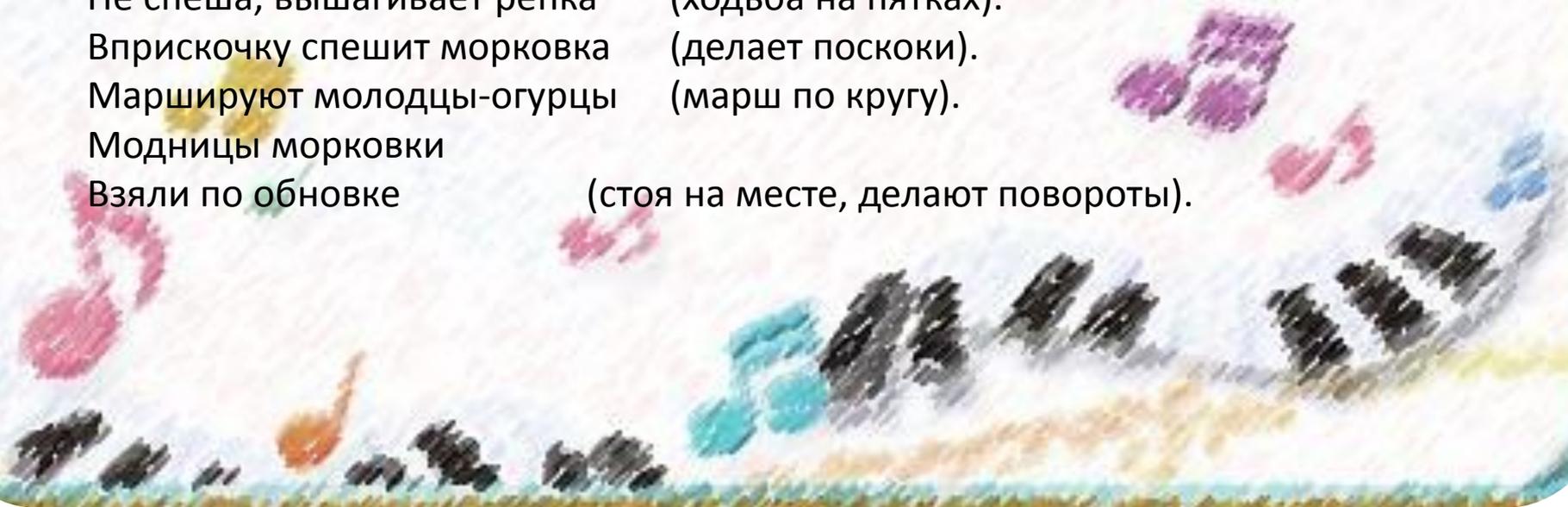
# ОВОЩИ

(авторская разработка М. Картушиной)

**Цель:** развивать двигательную и слуховую координацию.

**Описание:** Дети стоят по кругу и выполняют движения по тексту:

- |                            |                                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
| Плавно идет капуста        | (шагает с носочка).               |
| Важно шагает помидор       | (шагает на всей стопе).           |
| Осторожно идет редиска     | (ходят на носочках).              |
| Легко бежит горошек        | (легкий бег).                     |
| Не спеша, вышагивает репка | (ходьба на пятках).               |
| Впрысочку спешит морковка  | (делает поскоки).                 |
| Маршируют молодцы-огурцы   | (марш по кругу).                  |
| Модницы морковки           |                                   |
| Взяли по обновке           | (стоя на месте, делают повороты). |



# Медведь

стихотворение И. Токмаковой

**Цель:** развивать координацию речи и движения.

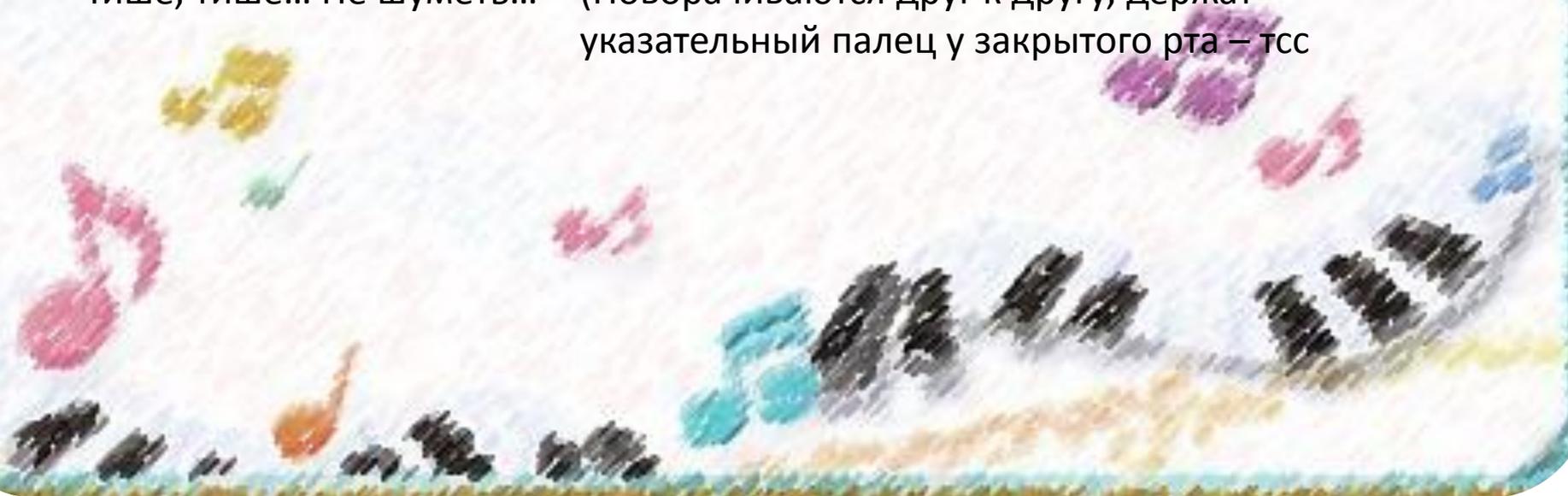
**Описание:**

Как на горке – снег, снег, (дети скрипят маленькими мешочками, изображая снег).

И под горкой – снег, снег.

А под снегом спит медведь. (Дети шумно вздыхают и выдыхают воздух).

Тише, тише... Не шуметь... (Поворачиваются друг к другу, держат указательный палец у закрытого рта – тсс)



# Ежик и барабан

Стихотворение Г.Виеру

**Цель:** развивать умение детей четко проговаривать текст, исполняя его ритмический рисунок на барабане.

**Описание:** С барабаном ходит ежик, бум-бум-бум!

Целый день играет ежик, бум-бум-бум!

С барабаном за плечами, бум-бум-бум!

Ежик в сад забрел случайно, бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он, бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он, бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались, бум-бум-бум!

И удары раздавались, бум-бум-бум!

Зайцы здорово струхнули, бум-бум-бум!

Глаз до зорьки не сомкнули, бум-бум-бум!

1 вариант. Дети стоят в кругу, проговаривают текст и ударяют по большому барабану в центре круга.

2 вариант. Дети ударяют по маленьким барабанам.

# Карусели

**Цель:** развивать ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов, реагировать на ускорение и замедление темпа чтения стихов.

**Ход игры:** Дети встают вокруг карусели на расстоянии вытянутых рук. По сигналу дети поднимают ленты, поворачиваются друг за другом, идут по кругу. Сопровождают движения чтением стихов.

При знакомстве с игрой текст произносит взрослый, а при повторении игры – дети. Бег можно продлить, повторив слово «побежали».

## ТЕКСТ

Еле-еле, еле-еле

Завертелись карусели,

А потом, потом, потом,

Все бегом, бегом, бегом.

Побежали, побежали

Побежали, побежали...

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите,

Раз-два,

Раз-два,

Вот и кончилась игра.

## ДВИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ

медленная ходьба

ходьба с ускорением

бег на носках под ритм слов

движения замедляются и

дети останавливаются,

поворачиваются лицом к центру,

кладут ленту на пол.

# Музыкальные стульчики

**Цель:** развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

**Ход игры:**

Стулья стоят по кругу, на каждом – музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле.

Ведущий отбивает ритмический рисунок, а дети его повторяют.

С началом игры один стул убирают.



# Барабанщики

**Цель:** совершенствовать ритмическое восприятие и музыкальную память.

**Ход игры:** Дети строятся друг за другом в колонну. Под звуки марша идут по залу. Как только меняется ритмический рисунок, останавливаются лицом к центру. По очереди имитируют игру на барабане или отхлопывают в ладоши заданный ритм. Тому, кто точнее передаст ритмический рисунок, дают настоящий барабан. Он идет впереди колонны и играет на нем.



# Часы

**Цель:** развивать распределение внимания, ощущение метроритма.

**Описание:** дети сидят в кругу и в умеренном темпе проговаривают текст, выделяя хлопками ударные слоги.

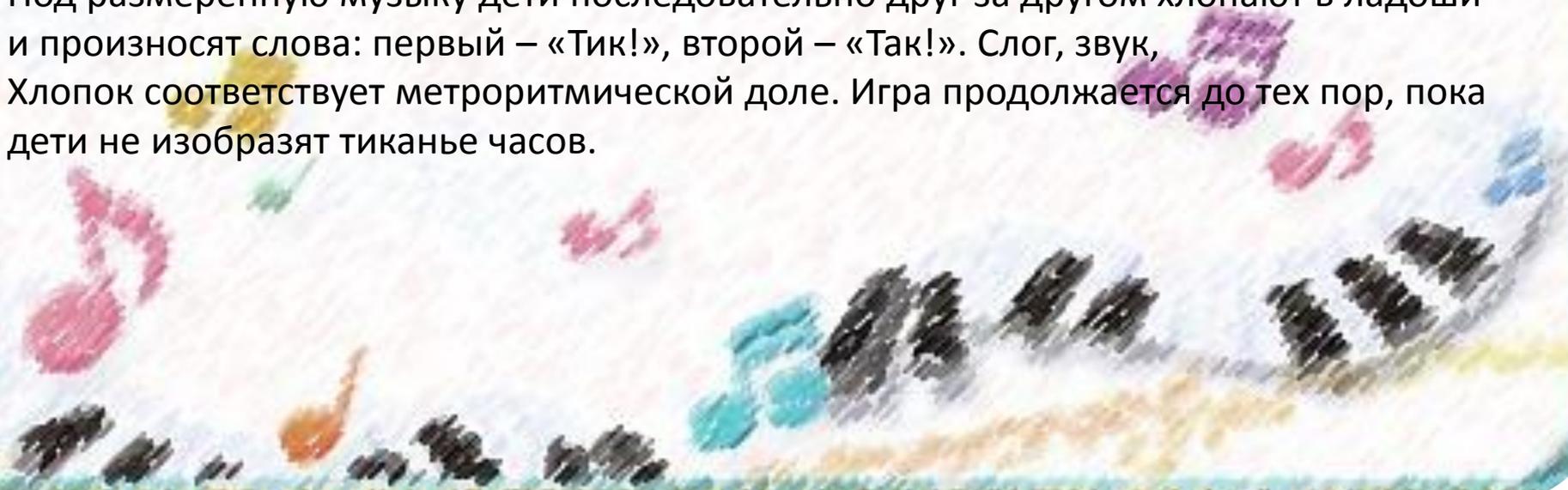
Вот часы идут – «Тик-так».

Вот часы бегут – «Тик-так».

Будем дружно мы играть

И часы изображать.

Под размеренную музыку дети последовательно друг за другом хлопают в ладоши и произносят слова: первый – «Тик!», второй – «Так!». Слог, звук, хлопок соответствует метроритмической доле. Игра продолжается до тех пор, пока дети не изобразят тиканье часов.



# Раз - два

**Цель:** развивать устойчивость внимания при воспроизведении ритмических рисунков.

**Описание:**

ритмическая игра проводится под музыку танцевального характера. Звучит 1-я часть «Летки-енки» Р. Лихтенене. На первую часть дети выполняют пружинки, считая вслух «Раз-два!» На второй такт – действия по тексту.

1т. – Раз, два!

2 т. – Хлоп-хлоп-хлоп.

3т. – Раз, два!

4т. – Топ-топ-топ.

5т. – Раз, два!

6т. – Шлеп-шлеп-шлеп!

7т. – Раз, два!

8т. – По-во-рот!

Первый раз дети выполняют игру, стоя лицом в круг, на повторении – разворачиваются в круг.